



JESÚS NAZARENO

Anuario - Año V
Utrera 2023



EDITORIAL

Otro año más, hermano, te hacemos llegar este anuario 2023, en el que se recogen aquellas noticias y eventos destacados en el pasado año a la par que se anticipan los que han de llegar en el presente, sobre todo los que tendrán lugar durante la Cuaresma que desembocará en la celebración de la Semana Santa, fiesta principal donde conmemoramos la pasión, muerte y resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, el Hijo de Dios hecho hombre que vino al mundo a redimirnos del pecado.

Todo ello combinado con secciones ya habituales tales como “nuestra historia” o “patrimonio”, amén de los

saludas de nuestro director espiritual o nuestro hermano mayor, todo ello combinado con una galería fotográfica de los eventos acontecidos.

Por circunstancias que no vienen al caso, este año se ha atrasado un poco la edición impresa de este anuario, que estará a vuestra disposición ya bien entrada la Cuaresma, pero que haciendo uso de los medios digitales que hoy día tenemos a nuestro alcance, podréis adelantar su lectura en formato pdf, bien descargando el archivo desde nuestra página web o a través del grupo “WhatsApp”.

En esta ocasión se trata de la quinta

edición desde que cambiamos el formato de dos boletines al año al de una publicación anual y en este bagaje de tiempo hemos comprobado que el cambio ha sido a mejor. Obviamente seguimos trabajando en posibles aspectos a mejorar, como nuevas secciones o mejoras de las ya existentes, cómo no puede ser de otra forma, pero siguiendo con la idea de que esta debe de ser la línea a seguir. Desde aquí también aprovechamos para invitar a todo aquel hermano que tenga inquietudes y desee colaborar con algún escrito en el mismo, a ponerse en contacto con cualquier miembro de junta y hacerle llegar sus intenciones.

Como decimos, y siguiendo el orden de las anteriores publicaciones, ésta que nos ocupa va dedicada a Nuestro Señor Jesucristo Orando en el Huerto,

otro de nuestros Sagrados Titulares. A él dedicamos la portada y nuestras secciones “Patrimonio” y “Nuestra Historia”, ésta última con un interesante artículo de NHD. Antonio Cabrera en el que se desglosa y contextualiza cómo fueron los orígenes de su llegada a la hermandad, a la vez que se publica por primera vez una imagen inédita de la que fue la primera estación de penitencia de este Sagrado Misterio, hace ya ciento siete años (1917).

Sin otro particular que el deseo de que vivamos una cuaresma plena de momentos que nos acerquen a Dios en lo espiritual, nos ponemos en manos de nuestros Titulares, con la esperanza de que Nuestro Padre Jesús Nazareno, Nuestro Señor Jesucristo Orando en el Huerto y Nuestra Señora de las Angustias, nos colmen de bendiciones.

Que así sea.





Jesús Nazareno

Anuario de 2023

Coordinador: Juan José Pardillo Díaz.

Redacción: Rvdo. P. D. Joaquín Reina Sousa, Antonio del Castillo Morales, Juan José Pardillo Díaz y Antonio Cabrera Rodríguez.

Fotografías: Pablo Anaya, Salva de Quinta, Manuel Sevillano y Archivo de la Hermandad.

Domicilio: C/ San Juan Bosco N° 10-12. 41710 Utrera.

Twitter: @hdadjesusutrera

Facebook: HdadJesusNazarenoUtrera

Página web: www.jesusnazarenoutrera.es

Diseño y maquetación: Pablo Anaya Gilabert.

Imprime: UTRERAGRAFICA, S.L. - Utrera (Sevilla).

Sumario

6 Carta del director espiritual
Rvdo. D. Joaquín Reina Sousa

8 Saluda del Hermano Mayor
D. Antonio del Castillo Morales

12 Informe de Secretaría
D. Juan José Pardillo Díaz

22 Diputación Mayor
de Gobierno
D. José Manuel Sánchez Benítez

26 Convocatorias de Cultos

30 Calendario

32 Nuestra Historia | Apuntes
sobre la Sagrada Oración
en el Huerto de Utrera
y su gestación
D. Antonio Cabrera Rodríguez

44 Patrimonio | La imagen de
Nuestro Señor Jesucristo
Orando en el Huerto
D. Juan José Pardillo Díaz

49 Citaciones



Dulce Jesús de mi vida, misericordia Señor

Carta del Director Espiritual

Rvdo. P. D. Joaquín Reina Sousa, Pbro.

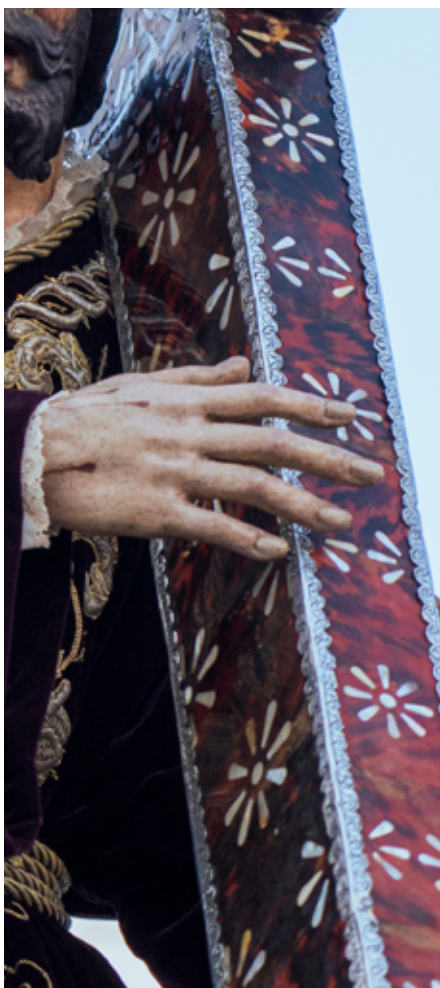
En todas las épocas, el hombre ha creído poder sustituir a Dios y determinar por sí mismo el bien y el mal, sin hacer referencia a su Creador y Señor. Se ha creído omnipotente, capaz de excluir a Dios de su propia vida y la de sus semejantes en nombre de la razón, el poder o el dinero.

Quizás por su mirada altruista, se ha creado un pequeñito dios, capaz de todo y obstinado cuando se cree que todo lo que tiene, posee y hace es por sí mismo y por sus propios méritos.

Es como querer mirar al mundo con unas gafas de aumento: todo se ve muy grande, pero distorsionado y turbio. Hace falta mejor una mirada sin gafas, dulce como la de Jesús y misericordiosa, capaz de ver a Dios grande y, a tu semejante, hermano.

Cuando dejaba de mirar como Jesús, pensaba que todo lo podía, que yo solo me bastaba, que siempre acertaba y que cada momento vivía a mi modo y así me salvaba.

Rezaba con gesto obediente en primera fila, con una retahíla de méritos huecos que eran solo un eco de un yo prepotente. Creía que



sólo mi forma de seguir sus pasos era la acertada. Miraba a los otros con distancia fría porque no cumplían las leyes y las normas. Me veía distinto a ellos y agradecía al Señor, se mejor que ellos.

Hasta que un buen día tropecé en mi barro, caí de mi altura, me sentí pequeño, descubrí que aquello que pensaba, los logros, era calderilla.

Descubrí la celda donde, aislado de tantos hermanos por falsos galones, me supe encerrado en el laberinto de la altanería.

Me supe tan frágil que al mirar adentro de mí ser, Tú, Señor, estabas conmigo, y al mirar afuera comprendí a mi hermano, supe que sus lágrimas, sus luchas y errores, sus caídas y anhelos, eran también míos.

Tan solo ese día mi oración cambió: “Ten compasión, Señor, que soy un pecador”. Y mi mirada se convirtió como la mirada de Jesús: dulce y misericordiosa.

Que vivas con ese espíritu esta Cuaresma, bajo la mirada dulce de Jesús. Él te hablará sin palabras tal vez, con su mirada te lo dirá todo. Él te espera en la oración, trato de amistad, para decirte lo que vales y que cuenta contigo. Te espera en la eucaristía para sentarte en su mesa, inclines tu cabeza en su regazo y le des el beso sin traición.

Celebra la fe con tus hermanos, participando con tu hermandad en los misterios de la pasión, muerte y resurrección de Cristo y camina con tu Parroquia, participando de su vida, con tu entrega y compromiso.

Saluda del Hermano Mayor

D. Antonio del Castillo Morales

Empezamos el año 2023 con la veneración al Señor en la que se hizo un montaje increíble, espectacular y que fue un éxito en cuanto a su aceptación, con guiño incluido de la hermandad a nuestra historia, representando a Nuestro Padre Jesús Nazareno en “el momento de abrazar la cruz”, al revés de como habitualmente la porta, tal como la llevó en sus inicios y durante mucho tiempo.

Celebramos la Función al Señor de la Oración en un ambiente de mucho recogimiento y con un acompañamiento musical que consistió en un trío de voz, piano y viola, dirigido por nuestra admirada Ana Rioja.

La Corona Dolorosa fue una revolución según todas las voces cofrades. Al parecer por primera vez en la historia reciente y contemporánea de nuestra Semana Santa de Utrera, salió una imagen perteneciente a una hermandad de penitencia en andas y bajo palio, quedando ello enmarcado en un ambiente musical formado por cuatro voces femeninas dirigidas también por Ana. Hubo cambio de recorrido, suprimiendo la calle Campana por las calles Cervantes, Velarde, Ramón y Cajal y María Auxiliadora. La atmósfera que se respiró fue inenarrable.

El Quinario y la Función principal de instituto en honor a Nuestro Padre

Jesús Nazareno, discurrieron con gran devoción. El acompañamiento musical vino de la mano del coro Siarum y posteriormente a la función principal de instituto, se celebró el tradicional “pescaito” donde, dentro de un ambiente fraterno, se hizo entrega de una fotografía enmarcada del Nazareno a los hermanos que cumplían 50 años como tal.

Se celebró la misa en honor a San Bartolomé allá por agosto. Disfrutamos en el triduo y la Función de la Virgen de las Angustias, también acompañada musicalmente por el utrerano coro Siarum. Tras la Función hubo un almuerzo en nuestra casa hermandad con la asistencia de casi 100 personas. Nuestra Sagrada Titular estuvo expuesta en veneración por la festividad de la Inmaculada y, una semana más tarde, se celebró misa en honor a nuestras titulares, la Inmaculada Concepción y Santa Bárbara.

En cuanto a la Semana Santa, el discurrir de la cofradía fue alabado por todos los cofrades, fueron múltiples la felicitaciones recibidas por el buen hacer del grupo de censores y regidores y el gran comportamiento de todos los penitentes. Al igual que en años anteriores, mantuvimos el acompañamiento musical con la Santísima Virgen.

No obstante, con el Señor de la Oración y con Nuestro Padre Jesús Nazareno hubo un cambio sustancial y no solo de banda sino de tipo de música, pasando de banda de cornetas y tambores a agrupación musical, en este caso la agrupación musical “Muchachos de Consolación” de Utrera. El resultado



fue todo un éxito, siendo muchos los momentos emocionantes vividos.

En cuanto a la Junta de Gobierno en general, comentar que llevamos ejerciendo nuestra labor poco más de un año y aún con los normales “tira y afloja” hemos ido compenetrándonos, al mismo tiempo que todos los miembros de la Junta van entendiendo mi metodología en la forma de trabajar.

Cierto es que no es fácil poner de acuerdo a 20 miembros de Junta y a siete diputados de insignias, pero con buena voluntad lo vamos





consiguiendo. Estamos trabajando con el Grupo Joven, grupo que prácticamente era inexistente y que conforman alrededor de 50 personas, unos con más participación activa que otros, pero nuestro propósito es que el máximo número de ellos esté de manera regular en nuestra casa Hermandad trabajando por y para la corporación.

En líneas generales, estamos logrando que poco a poco cada departamento de la hermandad vaya trabajando en grupo, asumiendo la responsabilidad de sus tareas, siempre con un miembro de la Junta al frente y su segundo al lado y por supuesto los demás miembros adscritos a dicho departamento.

Estamos trabajando muy insistentemente en la bolsa de caridad y de asistencia social. Comentar que estamos empeñados en llevar a cabo programas y proyectos con nombre y apellidos y a los que se pueda poner cara. No me refiero a “solo dar dinero” y no saber exactamente a dónde va destinado, aunque por supuesto que en el pasado ha ido siempre a buenas manos. La idea es colaborar de forma activa, entre otros, a través de dos proyectos.

El primero de ellos, con el que ya estamos colaborando, es el “proyecto Oberti” de nuestra querida casa salesiana y el otro, que dio comienzo el pasado mes de enero, se trata de algo muy ilusionante, consistente en la ayuda emocional impartida a chavales de 12 a 16 años que están en riesgo de exclusión social. Serán sesiones que se celebrarán dirigidas por la pedagoga y coach Rocío Marchena, en nuestra casa- Hermandad. Cabe recordar que ya no solo desde el Arzobispado sino desde el mismo Vaticano, el Papa Francisco lo recalca e insiste en la idea de que las Hermandades nos volquemos en la caridad. Debe pasar de ser la hermana pequeña en una hermandad a ser lo más importante y así lo estamos haciendo, más si cabe como complemento necesario al proceso de la Coronación de nuestra amantísima Virgen.

Déjame volver a recordar la apertura de nuestra cantina, todos los viernes del año tras el cierre de la capilla, como lugar de encuentro de hermanos, no hermanos y del pueblo en general donde se puede disfrutar de un cálido ambiente cofrade y de la degustación de ricas tapas. Comentaros también que se celebró el otoño cofrade con una participación récord, pudiendo

contar con más de 300 asistentes. Desde aquí dar las gracias a los hermanos que participaron en la celebración de dicho evento y como no, a nuestros 12 colaboradores que de forma desinteresada donaron las viandas que pudimos disfrutar estos dos días.

Haceros partícipes también del cambio que habrá en la tienda de recuerdos, tras entrevistarnos con varias empresas esperamos tener antes del comienzo de la cuaresma nuevos productos, mayor variedad y una vitrina acorde con estos tiempos. Como no, recordar el estreno de tres túnicas por parte de Nuestro Padre Jesús Nazareno, túnicas confeccionadas por Isabel María Morales gracias a una donación que un tiempo atrás fue hecha con todo el amor por un grupo de hermanos.

Y para finalizar, he dejado el asunto de la coronación de nuestra Virgen: a primeros de 2023 se le propuso a nuestro director espiritual D. Joaquín Reina Sousa la posibilidad de llevar a cabo tal encomienda dando su beneplácito. Se llevó a cabildo de oficiales para su ratificación, siendo aprobada la propuesta por unanimidad.

El cabildo delegó la tramitación de todo el proceso en una comisión específica al efecto para realizar cuantas gestiones fuesen necesarias con nuestro delegado diocesano de hermandades y cofradías del Arzobispado de Sevilla, el reverendo señor don Marcelino Manzano Vilches, quien tras varias reuniones con la comisión, tras enviarle toda la documentación requerida y siguiendo sus instrucciones de actuar con la más absoluta discreción, nos animó

a continuar con el proceso dada la devoción, el valor histórico y patrimonial que atesora nuestra titular, siendo la dolorosa más antigua que procesiona bajo palio.

Con fecha 23 de mayo, su excelencia Rvdo. Sr. Arzobispo de Sevilla, Monseñor D. José Ángel Saiz Meneses, nos remite escrito donde, tras el previo estudio de nuestra propuesta y tras consulta a dicho delegado diocesano, nos otorga su permiso para iniciar dichos trámites. Tras la correcta citación, con fecha 22 de septiembre se celebró Cabildo General Extraordinario para tratar la propuesta de Coronación Canónica de la Virgen de las Angustias, presidiendo la mesa nuestro querido Director Espiritual, D. Joaquín Reina Sousa, alcanzándose quórum más que suficiente según dicta nuestra Regla 63.3 y siendo aprobada, por unanimidad, dicha propuesta.

Todo ello supondrá un proceso que se desarrollará a medio-largo plazo, siguiendolas pautas y recomendaciones de nuestra autoridad eclesiástica, que se complementará con un programa caritativo de labor social en el que se encuentra actualmente trabajando nuestra Hermandad.

Sin más desear que todos los hermanos disfrutemos de una feliz Cuaresma y Semana Santa 2024, pero que también vivamos y seamos partícipes fomentando la vida interna de hermandad el resto del año. Acércate, porque te necesitamos, te queremos, y hay mucho trabajo por hacer, ya que todas las manos son pocas y todos, desde nuestra posición, tenemos y podemos aportar.

Un afectuoso saludo en Cristo.

Informe de Secretaría

D. Juan José Pardillo Díaz

Estimados hermanos:

Sirvan estas líneas para compartir con todos vosotros aquellos acontecimientos más destacados que acontecieron en el día a día de la hermandad durante el pasado año 2023.

A primeros de enero, como ya es tradición, **Nuestro Padre Jesús Nazareno** estuvo expuesto en **solemne veneración** por la **festividad del “Dulce Nombre de Jesús”**. A destacar la disposición y puesta en escena, ya que se mostraba el Señor no como habitualmente estamos acostumbrados a verlo, cargando con la cruz camino del Calvario, sino en el momento de abrazar la cruz y aceptar su martirio, momento iconográfico con el que fue concebida la Imagen por su autor Marcos de Cabrera siglos atrás, a semejanza de Ntro. Padre Jesús Nazareno de la sevillana Hermandad de “El Silencio”, de la cual nuestra corporación tomó sus reglas y puede considerarse filial.

El jueves 25 de enero, se formalizó el **acuerdo con la Agrupación Musical “Muchachos de Consolación” de Utrera**, para acompañar a Nuestro Padre Jesús Nazareno en la estación de penitencia del Viernes Santo, como ya se hizo meses atrás para el acompañamiento del Señor de



la Oración la tarde del Domingo de Ramos, suponiendo con ello un cambio de estilo musical para ambos días. Desde estas líneas agradecemos la predisposición de la dirección de la Banda, que desde el primer momento se puso al servicio de la Hermandad para acompañar con sus sonos tanto

a Nuestro Señor Jesucristo Orando en el Huerto como a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Con ello se rememoraron estampas añejas de nuestra Semana Santa, de los años en los que esta formación musical acompañó a nuestros Sagrados Titulares, años 80 y principios de los 90, en el caso del Domingo de Ramos, y desde 1975 a 1980, en el caso del Viernes Santo.



El viernes 24 de febrero, primer viernes de Cuaresma, tuvo lugar la **Función Solemne en honor a Nuestro Señor Jesucristo Orando en el Huerto**, estrenando para la ocasión una túnica en damasco rojo donada por un grupo de devotos y promovida por los vestidores del Señor, NHD. Juan José Romera Santantón y NHD. Manuel Sevillano.

El fin de semana del 3, 4 y 5 de marzo, ya inmersos en plena cuaresma, fue un fin de semana intenso de actos en nuestra hermandad. La noche del viernes, tuvo lugar la **10ª Exaltación de la Saeta** (Mairena, Utrera Jerez y Málaga, “rezan juntas por saetas”), que para esta ocasión fue elegida como enclave de la ciudad para su celebración, nuestra Capilla de San Bartolomé. Seguidamente, durante las jornadas del sábado 4 y domingo 5, tuvo lugar la celebración del **11º Certamen de la tapa de Cuaresma “con sabor nazareno”**, como es tradición en nuestra Casa de Hermandad.



Los cultos en honor a **Nuestro Padre Jesús Nazareno**, con la celebración del **solemne quinario y la Función Principal de Instituto**, se desarrollaron del 14 al 19 de marzo, con la solemnidad acostumbrada. Para esta ocasión, el equipo de priestía volvió a sorprendernos con un altar de cultos presidido por el Señor y flanqueado a ambos lados por dos imágenes

históricas de la corporación, como son la Santa Mujer Verónica y San Juan Evangelista. Tras la Función Principal, volvimos a retomar la tradicional comida de hermandad o “pescaito frito”, el cual no se llevó a cabo los últimos dos años por motivo de la pandemia. Durante el transcurso de la misma, se homenajeó a los hermanos que cumplen 50 años como miembros de la Hermandad.



Y así llegamos al Viernes de Dolores, en el que Nuestra Señora de las Angustias recibe culto público en su **Corona Dolorosa**. Este año para la ocasión, estrenaba palio para las andas, cuyas bambalinas y techo de palio, de “bordados la Sacristía”, fue ejecutado por el taller de costura de la Hermandad. Los varales marmolizados, realizados por “Exvotos” a juego con la peana. La Virgen lucía rostrillo ejecutado por

“Exvotos” con joyas antiguas. En cuanto al manto, bordado del s.XVIII, con saya a juego bordada por Esteban Brito. Portaba un corazón de plata del s.XIX y la corona antigua de salida de plata sobredorada. Lucía dos broches art decó, rosario de nácar y plata y pañuelo encaje duquesa. En cuanto al exorno floral, estaba compuesto de azahar, alhelíes, calas y gardenias.

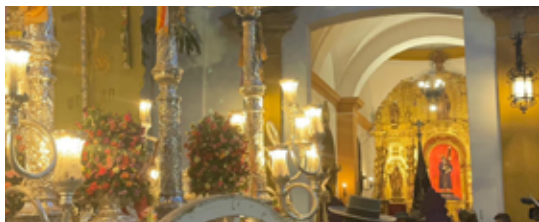


Las **estaciones de Penitencia del Domingo de Ramos y Viernes Santo**, acontecieron con la solemnidad requerida, culminando el **Domingo de Resurrección** con la ofrenda floral en el cementerio a los hermanos difuntos y la asistencia a la Procesoión de la Parroquia.





Durante el mes de mayo, recibimos en nuestra capilla a la Virgen de Consolación, Rocío y María Auxiliadora, estas últimas como es costumbre. Además, el viernes 5 de mayo tuvo lugar el acto de **imposición de medallas a los nuevos hermanos menores de 14 años**. Por ser primer viernes de mes y estar abierto el camarín, estos nuevos hermanos pudieron subir y contemplar de cerca al Señor, presentándose ante Él como nuevos hermanos de la Hermandad, resultando un acto muy emotivo y entrañable.



Como es tradición, una representación de nuestra Hermandad acompañó al Santísimo Sacramento en la procesión del **Corpus Christi** de nuestra Parroquia de Santa María de la Mesa en la mañana del 11 de junio.

En el mes de agosto un grupo de nuestra juventud, participó en la **Jornada Mundial de la Juventud** celebrada en Lisboa. En ella, fueron partícipes de los actos con el Papa, destacando la celebración del encuentro de españoles y la Vigilia en el Parque Tejo. Una semana en la que nuestros hermanos convivieron con jóvenes de diversas partes del mundo.



El 24 de agosto, la Iglesia celebra a **San Bartolomé Apóstol**, titular de nuestra hermandad y de nuestra capilla, así como de la primitiva hermandad de gloria que fue germen de nuestra actual corporación. Por ello, el 25 de agosto celebraremos en nuestra capilla la eucaristía en honor a nuestro Santo.

El **triduo** a Nuestra Titular, la **Virgen de las Angustias**, tuvo lugar del 14 al 16 de septiembre, siendo la función el domingo 17. Con posterioridad, compartimos un almuerzo convivencia en las dependencias de nuestra casa hermandad en el que asistieron numerosos hermanos.



El viernes 22 de septiembre, celebramos "Cabildo General de Hermanos" en el que se aprobó por unanimidad el comenzar con los trámites necesarios que desemboquen en la **Coronación Canónica de Nuestra Señora de las Angustias**, tras ser propuesto y aprobado en Cabildo de Oficiales de 7 de junio, con el visto bueno de la autoridad eclesiástica competente.

El sábado 23 de septiembre, se celebró la **asamblea de la Congregación de Hermandades Nazarenas Singulares**, que tuvo a bien elegir nuestra Capilla y Casa Hermandad para la realización de este evento anual.

Tras la acogida y bienvenida, los asistentes subieron al camarín de Nuestro Padre Jesús Nazareno y veneraron a la Santísima Virgen de las Angustias, que se encontraba en el presbiterio tras sus recientes cultos, rezando una oración ante nuestros Sagrados Titulares. Tras



ello comenzó la asamblea, en la que se trataron, entre otros, asuntos como la lectura del acta anterior o la aprobación de presupuesto, destacando la presentación de la página web de la congregación o la información dada por el hermano mayor de la hermandad de Marchena acerca de los detalles del II Congreso que la Congregación celebrará, D. m., el próximo sábado 11 de noviembre y en el que participarán las 26 hermandades que componen la Congregación.

Tras la asamblea, los hermanos conocieron algunos detalles de la historia de nuestra corporación, imágenes titulares y capilla, para finalizar una estupenda jornada con un acto de convivencia en nuestra casa de hermandad.



Ya adentrados en el mes de noviembre, el sábado 11, una representación de nuestra hermandad participó en el **II Congreso de la Congregación de Hermandades Nazarenas Singulares**, celebrado en la localidad de Marchena. El viernes 17, la hermandad celebró **solemnnes honras fúnebres** en sufragio de las almas de los hermanos difuntos. Por ello, la Santísima Virgen de las Angustias lució de luto como es tradición en este mes. Así mismo, el fin de semana del 18 y 19, se celebró la **“X Tapa de Otoño Nazareno”**.



Y para finalizar el resumen del año, con motivo de la festividad de la Inmaculada Concepción que también es Titular de nuestra Hermandad, Nuestra Señora de las Angustias estuvo en pública **veneración** el viernes 8 y sábado 9 de diciembre, coincidiendo con la apertura de nuestro tradicional belén que estuvo a disposición de los hermanos, fieles y devotos durante los días de Navidad.



Diputación Mayor de Gobierno

D. José Manuel Sánchez Benítez



Para este nuevo año 2024, desde nuestra Junta de Gobierno con el trabajo de costumbre seguiremos en el camino de llevar nuestra hermandad en su línea firme respecto a cultos y desfiles procesionales como estamos acostumbrados.

Respecto a las salidas procesionales del año 2023 resumimos, el Domingo de Ramos nuestro cortejo estaba compuesto por un total de 215 nazarenos, el Viernes Santo el cortejo estaba compuesto por 327 nazarenos, el desfile procesional de ambos días transcurrió con total normalidad y con varios momentos totalmente emocionantes.

Desde la Diputación de Gobierno agradecemos a los hermanos que se prestan a portar nuestras insignias, a los

regidores y canastillas por ese trabajo incansable para que el cortejo no pierda su formación en ningún momento, a Priestia por su constancia para que todo se desarrolle con normalidad y si fuese necesario solucionar sobre la marcha las incidencias que pudieran surgir, también agradecemos a todos los hermanos que con su participación hacen más grande nuestra Hermandad y la devoción a nuestros Santísimos Titulares.

Seguimos hablando de los preparativos para Semana Santa 2024, Viernes de Dolores 22 de Marzo, Domingo de Ramos 24 de Marzo y Viernes Santo 29 de Marzo.

Procedemos a indicar las fechas importantes para organizar los próximos desfiles procesionales:

Plazo de reserva de papeletas de sitio

Del 23 de Febrero al 8 de Marzo (ambos inclusive). El impreso de reserva de papeleta de sitio estará disponible en la casa Hermandad los viernes con dos semanas de anterioridad al inicio de la fecha de solicitud, donde en el anverso, además de nuestros datos (**importante indicar un teléfono de contacto**), indicaremos el cargo con el que deseamos participar en cada salida procesional (por favor escribir el cargo igual que se escribe en el reverso del folleto, los que escojan Cirio solo tienen que indicar el tramo los de 5º y Ultimos tramos).

Pedimos que se rellenen las tres opciones, ya que la asignación se hará por orden de antigüedad, y en caso de no poder asignarle la primera opción, tratar de situarlo en una segunda o tercera opción. Indicar también que, para solicitar tanto los distintos cargos, como el último tramo, los hermanos deberán tener una edad igual o superior a los 14 años. En el reverso de la solicitud, encontraremos la organización de los desfiles y disposición de los distintos cargos, **donde seguimos con la novedad del año pasado con una escolta de dos parejas de nazarenos tras el paso de Nuestro Padre Jesús Nazareno.**

La reserva podremos hacerla, como en años anteriores, entregando dicha solicitud cumplimentada, en el buzón que se habilitará en la hermandad (en la puerta a la derecha de la capilla), también los viernes depositándola en una urna en mayordomía, y a través del formulario habilitado en la web de la hermandad www.jesusnazarenoutrera.es.



Se vuelve a insistir en indicar las tres opciones en la solicitud.

Comentamos, que este año continuaremos con un quinto tramo del Señor (tramo anterior al último tramo del Señor), a fin de que sea una prolongación del último tramo del Señor, para aquellos hermanos que por antigüedad no accedan al último tramo, así como para aquellos otros que así lo deseen solicitar. Con un máximo de 10 parejas, y organizado al igual que el último tramo del Señor, **por orden de antigüedad (más antigüedad, más atrás)**. Requiriéndose para ello una edad mínima de 14 años. Por lo que pedimos a aquellos hermanos que soliciten último tramo del Señor, que escojan como segunda opción ir en el quinto tramo, a fin de poder organizarlos lo más atrás posible, de acuerdo a su antigüedad. Animamos a aquellos hermanos que lo deseen, a que lo soliciten en el plazo establecido. Esperamos poder ir consolidando este

tramo, y así poder asignarle un cirio de medidas diferentes, identificativo de este quinto tramo, al igual que ocurre con los últimos tramos.

Queremos hacer hincapié y resaltar, que los hermanos que vayan a hacer las estaciones de penitencia con cirio también deben rellenar la solicitud e indicar “cirio” pero sin número de tramo, solo tienen que indicar si es en tramo de Señor o bien en tramo de Virgen. Esto es para facilitar la organización previa de los tramos, de cara a la posterior y muy próxima retirada de las papeletas de sitio. En este sentido, decir que tendrán preferencia, en la situación dentro del desfile, y acorde a la edad de los hermanos, aquellos hermanos que pidiendo cirio, entreguen la papeleta de sitio en el plazo indicado, teniéndose en cuenta para la asignación del sitio, la antigüedad del hermano. Quedando disponibles durante el periodo de la retirada de papeletas de sitio, aquellas posiciones que no se hayan ocupado durante el plazo de solicitudes.

En caso de que vayan hermanos, familiares,...que por algún motivo tengan que ir juntos, por favor indíquenlo en el apartado de observaciones de la solicitud de reserva de sitio (e incluso entregarlas grapadas), así como cualquier otra circunstancia, a fin de poder tenerlo en cuenta en la organización de los tramos que se realiza previamente a la retirada de las papeletas de sitio. Tratamos de organizar los desfiles de la mejor manera posible, pero tenemos que comprender que no siempre es posible que los hermanos vayan donde desean, ya que es necesario tener unos criterios para la organización



de los desfiles: edad, antigüedad y la cumplimentación de la reserva de sitio/cargo. Tenemos que volver a decir, y pedir la comprensión de los hermanos, que lo realmente importante es la participación en nuestros desfiles procesionales, independientemente de la posición que llevemos, acompañando a nuestros Sagrados Titulares en nuestras estaciones de penitencia.

Cabildo General de Salida

Tendrá lugar el **jueves 14 de marzo**, a las 20:30 en 1ª convocatoria y las 21:00 en 2ª, donde se indicarán horarios, recorridos, y todo aquello concerniente a nuestros desfiles procesionales. Se hará lectura de la asignación de los cargos, así como de aquellos que aún pudieran quedar libres. Se ruega la asistencia de los hermanos.



Abono y retirada de papeletas de sitio

Desde el **viernes 15 de marzo al viernes 22 de Marzo** (ambos inclusive), en **horario de 18:00 a 21:00** de lunes a viernes (a excepción del Viernes 22, que terminara a las 20:30 por organización de la Corona Dolorosa).

Como venimos haciendo, también estará habilitado el sábado día **16 de marzo**, en horario de **10:00 a 13:00 h.** para aquellos hermanos que tengan dificultades en retirar su papeleta de sitio los días entre semana.

Aprovechamos para recordar que la hermandad sigue teniendo ropas en venta a disposición de los hermanos que las necesiten.

Recordar que la entrada a la casa hermandad para formar los desfiles procesionales, estará restringida a los hermanos participantes en dichos desfiles, por lo que para los niños de hasta 8 años de edad, podrán solicitar en el momento de la retirada de las papeletas de sitio, **una acreditación para un acompañante por familia** y así poder entrar con ellos en las dependencias de nuestra hermandad.

También quería recordar que para el Viernes Santo aquellos nazarenos pequeños que se incorporan a la fila en la calle, pueden pasar el Jueves Santo en horario de mañana para recoger su cirio hasta la edad máxima de 9 años.

Como el año anterior se vuelve a recordar insistentemente cosas que últimamente venimos observando que no cumplimos todos, según nuestras reglas el nazareno tiene que usar calzado negro (no deportivo) y calcetín negro, nuestro hábito no permite el uso de guantes ni pulseras salvo alianza matrimonial y reloj, tampoco se permite uñas ni ojos pintados (se corre el riesgo de no poder realizar la estación de penitencia si no se puede desprender la laca de uñas).

Como siempre esperamos y deseamos la participación del mayor número posible de hermanos en nuestros desfiles procesionales **ya que según nuestras reglas estamos obligados a vestir el hábito de nazareno en nuestros desfiles procesionales**, también deseamos que tengamos buenas estaciones de penitencia.

Quedando a vuestra disposición, reciban un fraternal abrazo.

La Real e Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno,
Santa Cruz de Jerusalén, Sagrada Oración de Nuestro Señor
Jesucristo en el Huerto, Nuestra Señora de las Angustias,
de la Inmaculada Concepción, San Bartolomé Apóstol
y Santa Bárbara

Establecida canónicamente en su capilla de San Bartolomé
celebrará el día Viernes 16 de Febrero a las 20:30 de la tarde

FUNCIÓN SOLEMNE EN HONOR DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO ORANDO EN EL HUERTO

la homilía estará a cargo del

Rvdo. Padre D. Ariel Figueroa Moreno

Párroco de Nuestra Señora del Carmen
de El Palmar de Troya

**Intervendrá Aurora Galán como soprano,
acompañando al piano Alba Puertas y al violín Claudia Gallardo.**

Esta función será aplicada por la intención de D^a María Luisa Rodríguez Doblado,
camarera de la Sagrada Oración de Nuestro Señor Jesucristo en el Huerto.

**Por la tarde el viernes día 16 de febrero estará expuesto en
VENERACIÓN Nuestro Señor Jesucristo Orando en el Huerto**

Para mayor incremento de la Piedad
**SE RUEGA A LOS HERMANOS OSTENTEN
LA MEDALLA DE LA HERMANDAD**

AD MAIOREM GLORIAM DEI ET BEATAE VIRGINIS
MARIE ABSQUE LABE CONCEPTA

A.M.D.G. - UTRERA, FEBRERO 2024

La Real e Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno,
Santa Cruz de Jerusalén, Sagrada Oración de Nuestro Señor
Jesucristo en El Huerto, Nuestra Señora de las Angustias, de la
Inmaculada Concepción, San Bartolomé Apóstol y Santa Bárbara

Consagra a su Venerado Titular

SOLEMNE QUINARIO

que celebrará en su capilla de San Bartolomé,
del 5 al 9 de marzo, a las 8:30 de la noche,
EN HONOR Y GLORIA DE

NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

CON SANTO ROSARIO, SANTA MISA, SERMÓN Y EJERCICIO DEL QUINARIO

Las homilias estarán a cargo del

Rvdo. Padre D. ALBERTO JAIME MANZANO

Párroco de San Ildefonso, de Mairena del Aljarafe y Director del Dpto.
de Iniciación Cristiana de la Archidiócesis de Sevilla.

Día 10, a las 13:00 de la mañana,

FUNCIÓN SOLEMNE

con panegírico a cargo del

Rvdo. Padre D. JOAQUÍN REINA SOUSA

Párroco de Santa María de la Mesa y Director Espiritual de la Hermandad

En el Ofertorio, hará esta Hermandad PÚBLICA PROTESTACIÓN DE FE.
Intervendrá la Coral Siarum, dirigida por D^a Natalia Cabrera Clavero.

INTENCIONES:

Diariamente por el alma de todos los hermanos difuntos y bienhechores.
La Función Solemne por **SU MAJESTAD EL REY D. JUAN CARLOS I**, también se
aplicará por Doña Manuela López Mena, camarera del Señor.

PARA MAYOR INCREMENTO DE PIEDAD SE RUEGA A LOS HERMANOS
OSTENTEN LA MEDALLA DE LA HERMANDAD.

A.M.D.G. - UTRERA, MARZO 2024

La Real e Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz de Jerusalén, Sagrada Oración de Nuestro Señor Jesucristo en El Huerto, Nuestra Señora de Las Angustias, de la Inmaculada Concepción, San Bartolomé Apóstol y Santa Bárbara

Establecida canónicamente en su capilla de San Bartolomé celebrará

SOLEMNE
CORONA DOLOROSA
EN HONOR Y GLORIA DE
**NUESTRA SEÑORA
DE LAS ANGUSTIAS**

Stabat Saneta Maria Inmaculata coeli, Regina, et mundo Domina,
iuxta crucem Domini Nostri Iesu Christi, dolorosa

a partir de las 21:45 h. del

VIERNES DE DOLORES

San Juan Bosco, Glorieta Pío XII, Cervantes, Velarde, Ramón y Cajal, Avenida María Auxiliadora y San Juan Bosco.

Dirigirá el acto Rvdo. Padre D. Joaquín Reina Sousa

Párroco de Santa María de la Mesa, Rector del Santuario de Consolación y Director Espiritual de la Hermandad.

Se ruega la participación de devotos y hermanos, así como,
para mayor incremento de la piedad ostenten
la medalla de la Hermandad.

AD MAIOREM GLORIAM DEI ET BEATÆ VIRGINIS MARIE
ABSQUE LABE CONCEPTA

A.M.D.G. - UTRERA, MARZO 2024

La Real e Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz de Jerusalén, Sagrada Oración de Nuestro Señor Jesucristo en El Huerto, Nuestra Señora de las Angustias, de la Inmaculada Concepción, San Bartolomé Apóstol y Santa Bárbara

Establecida canónicamente en su Capilla de San Bartolomé,
celebrará los días 12, 13 y 14 de septiembre, a las 20:15 de la tarde

**SOLEMNE TRIDUO
EN HONOR Y GLORIA DE
NUESTRA SEÑORA DE
LAS ANGUSTIAS**

CON SANTO ROSARIO, SANTA MISA, SERMÓN
Y EJERCICIO DE TRIDUO

La homilía estará a cargo del

**Rvdo. Padre D. Marco Antonio
Fernández Rodríguez**

Párroco de San Juan Bautista y San Roque, en Las Cabezas de San Juan y Párroco de San Pablo, que atiende a las pedanías de Trajano, Pinzón y El Trobal.

Día 15 de septiembre, a las 12:00h del mediodía

FUNCIÓN SOLEMNE

con panegírico a cargo del mismo Orador Sagrado.

Intervendrá el **CORO SIARUM**, dirigido por
Dña. Natalia Cabrera Clavero.

Por la tarde y el viernes día 20 de septiembre estará expuesta
en VENERACIÓN Nuestra Señora de las Angustias.

Para mayor incremento de la Piedad

SE RUEGA A LOS HERMANOS OSTENTEN LA MEDALLA DE LA HERMANDAD

INTENCIONES:

Por el alma de los hermanos difuntos.

La Función Solemne se aplicará por la intención de
Dña. Mercedes Mena Gálvez, camarera de la Santísima Virgen.

AD MAIOREM GLORIAM DEI ET BEATÆ VIRGINIS
MARIAE ABSQUE LABE CONCEPTA

A.M.D.G. - UTRERA, SEPTIEMBRE 2024

CALENDARIO

ENERO

Lunes 1 y martes 2: Veneración a Nuestro Padre Jesús Nazareno con motivo de la festividad del Dulce Nombre de Jesús.

Viernes 5: Primer viernes de mes. Apertura del camarín del Señor.

Viernes 12: Misa de Hermandad (20:00h).

FEBRERO

Viernes 2: Primer viernes de mes. Apertura del camarín del Señor.

Miércoles 14: Miércoles de Ceniza.

Viernes 16: Función a Nuestro Señor Jesucristo Orando en el Huerto (20:30h).

Sábado 17: Concierto “La Oración de Jesús”, a beneficio del Proyecto Oberti.

Sábado 17 y domingo 18: Certamen de la Tapa de Cuaresma.

Lunes 19: Vía Crucis del Consejo Local de Hermandades y Cofradías, presidido por Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna (Hermandad de Vera-Cruz y Sto. Entierro).

Del 23 de febrero al 8 de marzo: Plazo de reserva de papeletas de sitio.

MARZO

Viernes 1: Primer viernes de mes. Apertura del camarín del Señor.

Lunes 4: Cabildo General de Cuentas.

Del martes 5 al sábado 9: Quinario en Honor de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Domingo 10: Función Principal de Instituto en Honor de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Jueves 14: Cabildo General de Salida.

Del viernes 15 al viernes 22: Recogida y abono de papeletas de sitio.

Domingo 17: Pregón de la Semana Santa.

Martes 19: Traslado de Nuestro Padre Jesús Nazareno al paso de salida.

Viernes 22: Corona Dolorosa en Honor a Nuestra Señora de las Angustias.

Domingo 24: Domingo de Ramos. Estación de penitencia acompañando a Nuestro Señor Jesucristo Orando en el Huerto.

Jueves 28: Jueves Santo. Apertura de la capilla para la visita a nuestros Sagrados Titulares en sus pasos, previa a la estación de penitencia.

Viernes 29: Estación de penitencia acompañando a Ntro. Padre Jesús Nazareno y Ntra. Señora de las Angustias.

Domingo 31: Domingo de Resurrección. Acompañamiento a la Procesión del Santísimo Sacramento de nuestra Parroquia de Santa María y ofrenda floral en el cementerio a los hermanos difuntos.

ABRIL

Viernes 5: Primer viernes de mes. Apertura del camarín del Señor.

Viernes 12: Misa de Hermandad (20:30h).

MAYO

Viernes 3: Primer viernes de mes. Apertura del camarín del Señor.

Viernes 10: Misa de Hermandad (20:30h).

JUNIO

Domingo 2: Celebración del Corpus Christi. Acompañamiento a la procesión del Corpus Christi de nuestra Parroquia de Santa María.

Viernes 7: Primer viernes de mes. Apertura del camarín del Señor.

Viernes 14: Misa de Hermandad (20:30h).

JULIO

Viernes 5: Primer viernes de mes. Apertura del camarín del Señor. En este mes, no habrá misa de hermandad.

AGOSTO

Viernes 2: Primer viernes de mes. Apertura del camarín del Señor.

Jueves 15: Festividad de la Asunción. Acompañamos a la Virgen de la Mesa, Titular de nuestra Parroquia de Santa María, en su procesión anual.

Viernes 23: Misa en Honor a San Bartolomé Apóstol (21:30h).

SEPTIEMBRE

Viernes 6: Primer viernes de mes. Apertura del camarín del Señor.

Del jueves 12 al sábado 14: Triduo en Honor a Nuestra Señora de las Angustias.

Domingo 15: Función en Honor a Nuestra Señora de las Angustias.

OCTUBRE

Viernes 4: Primer viernes de mes. Apertura del camarín del Señor.

Viernes 11: Misa de Hermandad (20:30h).

NOVIEMBRE

Viernes 1: Primer viernes de mes. Apertura del camarín del Señor.

Viernes 8: Solemnes Honras fúnebres a los hermanos difuntos (20:00h).

Fin de semana por determinar: Tapa de Otoño Nazareno.

DICIEMBRE

Viernes 6: Primer viernes de mes. Apertura del camarín del Señor.

Domingo 8: Festividad de la Inmaculada Concepción. Veneración a Nuestra Señora de las Angustias. Apertura de nuestro tradicional Belén.

Viernes 13: Misa en Honor a la Inmaculada Concepción y Santa Bárbara (20:00h).

Apuntes sobre la Sagrada Oración en el Huerto de Utrera y su gestación

NUESTRA HISTORIA

D. Antonio Cabrera Rodríguez

ÉPOCA DORADA DE LA SEMANA SANTA LOCAL A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Para empezar, vamos a indicar, al amable lector, que no es nuestra intención volver a insistir en la historia pormenorizada de este Sacro Misterio, del cual, desde hace ya más de tres décadas venimos publicando su itinerario, tanto devocional como material. No obstante, por si a alguien le interesa consultar/profundizar en este asunto, al final ponemos los archivos y bibliografía propia que hemos consultado.

Antecedentes (principios del s. XX). Pobre economía de las dos hermandades supervivientes.

Por tanto, no vamos a tratar sobre la Sagrada Oración que salía, del s. XVI al XVIII, del desaparecido convento dominico de San Bartolomé (cuya iglesia se llamaba Sto. Domingo), en

cuyo solar, se asienta, ahora, el nuevo Cuartel de la Guardia Civil, tras la antigua Pza. de Abastos.

Vayámonos al inicio del siglo XX, en el que, como es bien sabido, sobrevivían dos viejas hermandades de penitencia: Vera Cruz (a la que se le había unido la nueva Hermandad del Santo Entierro, en 1895) y Jesús Nazareno.

Unimos a las dos, porque trabajaron juntas, durante poco más de ocho años, y obtuvieron grandes frutos, entre otros, este conjunto de imágenes sagradas que nos ocupa. Además, no debemos olvidar que las dos fueron modelos y referencias obligadas, para las que nacieron, en Utrera, en la segunda mitad del s. XX.

Por un lado, la archicofradía crucera, estaba en la capilla de la Trinidad y andaba errante, desde hacía casi medio siglo, por haberse arruinado su ermita de la Corredera, en 1856. Disponía de dos misterios cristíferos (Señor Atado y

Santo Sepulcro), más un paso pequeño con la cruz de las escaleras y sudario, y otro de la Santísima Virgen. La centuria de los romanos constituía, sin dudas, uno de sus grandes atractivos. A veces, en algunos de los escasos años buenos que se presentaban, salía el Jueves y Viernes Santo (el sábado era de gloria) e, incluso, se aventuraba a procesionar con algunas imágenes pasionistas extras, que no eran de su propiedad.

Por otro lado, la hermandad nazarena, continuaba en la Vereda, como hacía siglos, en la capilla que ella misma construyó con las dádivas de los hermanos y devotos de sus titulares a finales del s.XVII. Podía procesionar, el Viernes Santo por la mañana, con el Señor con la cruz a cuestas y con la Santísima Virgen, más la Verónica y San Juan Evangelista en pasitos pequeños, y, si venía al caso, en la tarde de ese día, salía la Soledad (con la misma imagen) con la cruz de las escaleras y sudario, rememorando tiempos antiguos. Por supuesto que, el “encuentro” o “despedida” o “agachaditas”, con los “armaos” entremedio, en escenificación popular, delante de la capilla era uno de los grandes platos fuertes de aquella Semana Santa.

La economía era muy corta para ambas, con más voluntad que liquidez, de modo, que a veces, algunas de las imágenes anteriores se quedaban dentro. También, hubo algún año en que no salieron las cofradías a la calle, por falta de efectivo. En sus inventarios, se puede comprobar que sus enseres eran escasos y muy modestos, salvo algunas piezas procedentes de su pasado barroco.

Se incorpora la burguesía

A finales del s. XIX, ya se observa que algunos miembros de familias acomodadas formaban parte de las claverías o colababan con ellas. Es el caso de Rafael González-Pérez y Fernández Céspedes (de la casa Surga), que fue hermano mayor de la Vera Cruz (1899-1900) y del Jesús (1909-1915), o Fernando de la Cuadra y Sainz de la Maza, II Marqués de San Marcial, que fue bienhechor de las dos.

Luis de los Ríos Quintero, domiciliado en Doña Juana González (calle Ancha), de familia rica hacendada, y primo de los famosos comediógrafos de dicho apellido, iba a la calle la Fuente, a presidir los cabildos, como hermano mayor (1907-1915), el cual, empezó con revitalizarla, organizando actividades en las que participaban grupos de jóvenes de la élite local, de ambos sexos, por lo que consiguió diversas mejoras, pero, lo más importante fue que hizo que Antonio María Santiago Calvo de la Banda, III Marqués de Casa Ulloa y su cuñado, Enrique Muñoz Gámiz, cuyo patriarca familiar había traído a las hermanas de la Cruz y a los salesianos, consiguieran que la curia sevillana, en 1913, autorizara el anhelado sueño “veracruzero” del traslado desde la capilla de la Stma. Trinidad (cuya hermandad de gloria se había reorganizado en 1906) a la de San Francisco del Altozano. Una vez allí, el panorama cambió totalmente, para la hermandad.

En el otro extremo de la ciudad, en la capilla de San Bartolomé, paulatinamente, iban soplando vientos nuevos. Verbigracia, como cabeza visible, entraba de hermano

mayor, José Giráldez Riarola (1907-1909), también, de la calle Ancha y de familia distinguida, al que sustituyó



Figura 1. V. de las Angustias (antes, de los Dolores. Circa 1917. Julio Beachy G. Beachyphoto.com)

el citado Rafael González-Pérez de la casa Surga (repetimos 1909-1915), en cuya mandato, se incorporó el hábito nazareno con capa; fue restaurada la túnica bordada del Señor de 1795 (por el taller de Gimeno, en 1910); quedó suprimida la “despedida” (en 1911), por lo que desapareció una de sus señas de identidad; y se compró el manto bordado (en 1912, en dicho taller. En la década siguiente fue ampliado. Fig. 1).

“La Unión hace la fuerza”. Tiempo propicio para crecer conjuntamente: Vera Cruz, Jesús y Utrera. Época dorada cofrade: empieza el camino hacia la excelencia (1915-1917)

Una vez en el Altozano, la Santa Vera

Cruz empezó a crecer, lo que era lógico al tener su sede en el centro político, social y económico de la ciudad. Allí, estaba el gran templo con sus dependencias jesuitas y franciscanas, donde residía, y, muy cerca, el Ayuntamiento, la Plaza de Abastos, las plazas de las berzas y hortalizas, las barberías, las tiendas, los comercios, y los numerosos casinos de entonces, en los que se hablaban y trataban de todo (política, toros, deportes, chismes locales, compraventas, etc... y, naturalmente, de cofradías y carnavales), por gente de todos los estratos sociales (hombres de negocios, empresarios, agricultores, ganaderos, taurinos, políticos, corredores, betuneros, camareros, jornaleros, artesanos, etc.).

Pero, es que, además, los tiempos iban cambiando y Utrera creciendo, ya que, a principios en 1910, tenía 15.241 habitantes y, en 1935, más de 30.000 (recuérdese las aperturas del depósito de máquinas ferroviarias, molinos, fábricas de harinas, aceitunas, tejidos, etcétera)¹.

La primitiva Cofradía de los Nazarenos de Utrera, muy cerca del llamado “centro”, experimentó el mismo auge. Por tanto, en esta época de “los locos y felices años 20”, llegó uno de los mejores momentos que ha atravesado las hermandades de penitencia utreranas, a lo largo de su historia, alcanzando una cota de excelencia en sus enseres que aún hoy, en algunos casos, no ha sido superada.

Incorporación de cofrades con nuevos proyectos. Primeros logros. “El acuerdo” o “La unión” de 1-2-1917, entre las dos corporaciones religiosas. Sale por primera vez la Sagrada Oración, modelo de resiliencia.

En la iglesia de San Francisco, seguía Luis de los Ríos, pero el 14-3-1915, obligatoriamente, por necesidad de buen funcionamiento, hubo que hacer una remodelación de la clavería, nombrando a José Rodríguez Méndez, como mayordomo interino. Tenía 24 años; era casado con dos hijos; crucero como su padre, que había sido clavero; propietario; hombre de negocios y empresario taurino. Esto último significaba que tenía una de las llaves para obtener ingresos extraordinarios de los festejos celebrados en la Plaza del Arrecife, que estaban en boga. Dos meses después, el 3-5, fue ratificada la junta de gobierno, entrando de hermano mayor Francisco Apresa Salvatierra (3-5-1915/3-5-1917), que era constructor y empresario hostelero, con un bar restaurante, conocido por “El frito”, y, después, en 1920, inauguró el célebre “Kursaal”. A Luis de los Ríos Quintero, dicho día, lo nombraron hermano mayor honorario, e inmediatamente, acometieron unas obras, según acta de un cabildo celebrado del 31-12-1915.

Mientras tanto, en San Bartolomé, a González-Pérez, le sucedió Miguel Salvago Beachy (28-3-1915/3-5-1916), miembro de una influyente familia de industriales que comandaba Rafael Adame Peña, banquero, político y dueño de la “Harinera Agrícola de Utrera”, entre otros muchos negocios,

tanto de fuera como de dentro de nuestra población. Miguel fue un hermano mayor de transición, que no repitió, al año siguiente, sin embargo, durante su mandato, el 16-4-1916, era nombrado hermano mayor honorario el director del colegio salesiano Salvador Rosés, por sus gestiones positivas, en un contencioso que sostuvo la cofradía con el Ayuntamiento. También, participó en otros actos importantes de la hermandad, como lo atestigua su firma, en algunos documentos decisivos para ella. También, estuvo metido en política, llegando a ser alcalde en 1934.

Le sucedió Antonio Torres Santiago Calvo de la Banda (3-5-1916/13-4-1930. Fig. 2), el cual, en su larga etapa como hermano mayor, tuvo a Manuel Álvarez Guisado (un cofrade de larga y positiva trayectoria), como hombre de confianza (fig. 3). Torres Santiago era de la familia de los Casa Ulloa y, también, vivía en la calle Ancha. Pasados los años, en 1924, se casó con Carmen González-Camino González, hija del rico potentado Esteban González-Camino y Fernández del



Figuras 2 y 3. Antonio Torres Santiago Calvo de la Banda (1916-1930) [izquierda]; Manuel Álvarez Guisado (1930-1953) [derecha].

¹ Hermanos Ruiz Verde. “Utrera en la mano”, 1915 (reedición de la Caja Rural de Utrera de 2017. Introducción “Partido Judicial de Utrera, 1910). Vid BONILLA ¿ROMERO?, José. “La ciudad de Utrera y su Guardia Municipal”, en URBE. Guardia Municipal Española. Revista gráfica profesional y de problemas urbanos. Madrid, Año I, n° 4, septiembre de 1935, pp. 11 y 12.

Castillo, también dueño de una Fábrica de Harinas (la que estuvo en el convento de la Antigua de la Vereda), de la Fábrica de Electricidad y terrateniente (con el tiempo, 1924, fue ganadero de bravo en Fuentevinagre).

Prontamente, en ambas hermandades, fueron iniciadas gestiones para reformar y adquirir enseres. Ya de manera firme, era el comienzo de una época dorada.

En la Vereda, el 30-11-1916, en clavería, fue acordado “Hacer un paso nuevo a Ntro. P. Jesús y arreglo del que hoy tiene y en el cual poner el nuevo misterio de la Sagrada Oración en el Huerto (...) valorado en ocho mil trescientas pesetas, las cuales serán pagadas a plazo según ofrecimientos que nos hacen los Sres. Encargados de las construcciones antes dichas, quedando estas bajo la custodia y propiedad de esta Clavería hasta tanto sea saldada la deuda en cuyo caso pasará a serlo de la Hermandad, la que podrá entonces disponer libremente de ellas”. Según documentos posteriores, el paso costó 5.500 pesetas y el Misterio vestido más la túnica bordada, 3.141,95 ptas (fra. de 23-4-1918). Vemos que se trataba de una ingeniosa fórmula para conseguir un préstamo sin interés de los allegados, ya que, en aquel tiempo, no existían las oficinas de los bancos comerciales de ahora y la usura era común. El encargo, en firme, no tardó en realizarse.

Lo hicieron a dos comercios especializados, así el Misterio y las túnicas a Juan Bautista Gimeno, que tenía tienda y taller de bordados. Este último, dirigido por Antonia Riutort, su mujer, que también era diseñadora



Figura 4. Matrimonio Juan B. Gimeno y Antonia Riutort, decisivos en las reformas.

(a ella, hay que adjudicarle la intervención en las dos excepcionales piezas antes citadas, de 1910 y 1912, y en las que se estrenaron en la siguiente década). Eran valencianos y su tienda estaba en la calle Tetuán, núm. 5 de Sevilla (fig. 4). Ellos, que no tenían taller de escultura, debieron de hacer el encargo de las imágenes a su paisano Pío Mollar Franch (se trata de



Figura 5. Tienda de Antonio Roldán en la calle Sierpes (fotosantiguasde sevilla.blogspot).



Figura 6. Anuncio del tallista José Gil.

una atribución segura). De igual forma, ocurrió con el paso del Señor (en el que desde 1989 procesiona la Oración). El pedido se le hizo al comerciante Antonio Roldán Rodríguez, de la calle Sierpes, núm. 36 (o 32, fig. 5). Y, este probablemente, encargó el trabajo al taller de José Gil Ferrera (fig. 6), que tenía tres sedes, en Sevilla, y bastantes operarios y discípulos, uno de ellos José Sanjuán Navarro, que le hizo un paso a la Vera Cruz en 1918 y otros trabajos más tarde.

Por tanto, **en el histórico Viernes Santo, fechado en el 6-4-1917, a las 5,30 horas de la mañana, salió el flamante Misterio** (fig. 7. En la foto, la túnica bordada no aparece, la cual, sería estrenada en 1918). Iba sobre el antiguo paso de Francisco Escamilla de 1893, siendo mandado por el capataz Francisco Carrasco Terrón (fig. 8). Su camarera, María Ugart Benavides, estaría allí, o en su casa de enfrente, que estaba asentada sobre el solar donde hoy está edificada la basílica. Al parecer, tenía dos hermanos, uno de ellos, Diego, perteneció a la clavería y, por información oral, tenían un comercio de tejidos en la calle Ancha, frente a la sacristía de S. Francisco. Por supuesto, **ese mismo día, fue estrenado el paso de Jesús Nazareno**, mandado por el capataz José Díaz Gómez. **Pasado el tiempo**, caemos en la cuenta que de esta primera fase del acuerdo de las dos hermandades, **en nuestra ciudad, solo perduran este entrañable Misterio y estas andas**, además, formando conjunto (fig. 9). **Todo un ejemplo de resiliencia, ante las adversidades que pasó durante décadas.**

¿A qué vino incorporar un tercer paso



Figura 7. Oración de Utrera (circa 1917. Estreno. Julio Beachy G. Beauchyphoto.com)



Figura 8. Factura de Juan B. Gimeno por 3.141,95 ptas (reproducción parcial)



Figura 9. Jesús N. en su paso antiguo con la túnica recién restaurada (foto J Giráldez Riarola)

a la cofradía del Viernes Santo por la mañana? ¿Por qué fue elegido este Misterio y no otro? Las conjeturas pueden ser varias, pero siempre hemos dicho, que al haber solo dos hermandades en la localidad, los nazarenos también querían tener tres pasos, para el “engrandecimiento de la cofradía”. Respecto, a la Sgda. Oración, los hermanos Ugart eran muy devotos y partidarios de este pasaje evangélico, como parece indicarnos el regalo que hicieron, con dicha escena religiosa, en este mismo año, de un cuadro grande, que aún se conserva, pintado por Lineros (según un inventario).

Volvamos al Altozano, ya que, en 1916, empezaron las gestiones, para la compra de un manto bordado por Hijos de Miguel Olmo, más la reformas y dorado de dos pasos neogóticos antiguos, así como el “retoque cara y manos de una imagen” (seguramente, de una Dolorosa antigua). Todo, en el taller sevillano de José Gil, lo que hizo que hubiera que agrandar la puerta de la capilla, a principios de 1917. Apresa fue relevado por Julio Beauchy García (3-5-1917/ 3-5-1925), que era de la tercera generación de fotógrafos, de origen francés, afincada en Sevilla. Además, como era yerno del citado Rafael Adame Peña, hombre acaudalado como hemos expuesto, fue dejando la profesión y se vino a vivir a Utrera. Lo cual no impidió que siguiera haciendo fotos, como las que tomó a la Sgda. Oración y a la Stma. Virgen, en la calle, seguramente, en 1917, año de los estrenos, o muy poco después.

De todos estos enseres de la Vera Cruz, nada quedó, ya que fueron reemplazados por otros de más

calidad, en la década siguiente, dentro de este periodo de bonanza que estamos estudiando.

Pero antes, el uno de febrero de 1917, con la intervención del alcalde, que al parecer, era el médico Antonio Carrión Gavira, se firmó el convenio entre las dos hermandades, por seis cofrades del Altozano y tres de la Vereda. Es posible que, de los seis primeros, tres fueran por la Vera Cruz y los otros tres, por el Santo Entierro, ya que, en ese momento, estaban solucionando un trámite administrativo de la fusión de 1895, en el Arzobispado. En dicho acuerdo, compartían gastos e ingresos en los festejos taurinos celebrados en la plaza de toros, que tenía arrendada Rguez. Méndez, por 750 pesetas, actuando el mandatario municipal como árbitro, en los casos de desacuerdos. También, quedaron incluidas otras actividades que generaran recursos. Indudablemente, en este caso, se cumplió el viejo adagio que afirma que “la Unión hace la fuerza”. De hecho, cuando este convenio se rompió, en 1925, se fueron terminando los estrenos.

La Sagrada Oración y el valenciano Pío Mollar Franch.

Como dijimos a principio, no se trata de repetir lo ya publicado, sino de ofrecer unos apuntes y nuevos enfoques, que enriquezcan la historia de este querido Misterio Sagrado, el cual está encabezado por el Señor de rodillas orando. Las cuatro imágenes tuvieron muchas vicisitudes en contra, hasta 1973, en que empezaron a acabarse sus problemas. Gracias a la constancia y el cariño de un grupo de jóvenes, salió del ostracismo, en



Figura 10. Señor de la Oración con la túnica bordada (Foto para los cultos. A. Cabrera R. 1981)

el que se encontraba, tras 13 años sin procesionar, ni recibir culto interno alguno (empezó en 1980. Fig. 10). En estos 50 años transcurridos, tras su recuperación, ha dado jornadas de gloria a la hermandad, sobre todo, para los hermanos más jóvenes, que son los que más se identifican con este pasaje evangélico. Desde entonces, ha habido cultos, efemérides, restauraciones, estrenos, viacrucis, etc. Muchos hitos que están recogidos en las publicaciones e incluso ordenados cronológicamente (como fue el caso de los anales que elaboramos en 2017). De todos por su trascendencia humana, solo vamos a citar el de la tarde del 3-4-1977, Domingo de Ramos, en la que fue portado por la primera cuadrilla de hermanos costaleros de nuestra ciudad.

Respecto a su autoría, en el libro **Jesús Nazareno de Utrera**, de 1997, página 137, indicábamos, tras una reciente intervención de las imágenes, en cuanto a su autoría, que nos habíamos llevado una gran sorpresa

al comprobar, que menos el Ángel, que era de serie de Olot, las otras tres habían sido labradas en madera por manos artísticas, lo cual contradecía lo que popularmente se creía de que el Misterio completo era de pasta. A lo anterior, debemos exponer que, en las publicaciones especializadas de entonces, por lo general, o bien ni se las nombraba, como si carecieran de mérito alguno, o bien, se indicaba expresamente que eran de pasta de dicha localidad gerundense. A partir de entonces, fuimos prestando atención a aquellas obras con policromías más claras, de la parte levantina y catalana, ya que, en nuestra zona, estamos acostumbrados a tonos más morenos.

Fue en 2009, cuando nuestro amigo Juan Manuel Campanario nos dio la noticia de que había visto, en Trujillo, una imagen del Señor Orando muy parecida a la nuestra (fig. 11), lo cual, nos puso sobre la pista de Mollar. De esta venerada efigie, con la misma iconografía, pasamos a otras como las de Benavente (Zamora), Plasencia (Cáceres), Astudillo (Palencia) y Almagro (Ciudad Real) o a otras de distintas imagerías como el Yacente de Benavente, Prendimiento de Burgos, Cena de Málaga (desaparecida. Fig. 12), Virgen del Rocío Coronada (“la Novia de Málaga”, que es una de sus más famosas producciones), etc. Todas nos conducían al valenciano Pío Mollar Franch (fig. 13), paisano del matrimonio Gimeno Riutort, que fue precisamente, quien proveyó a la hermandad no solamente del Sagrado Misterio (incluido el Ángel de Olot, hoy, tras su accidente de 2010, sin procesionar), sino también, de sus bordados de aquella época (restauración de la antigua túnica de

Jesús, túnica del Señor de la Oración, manto y palio de la Virgen, y algunos enseres). Sin dudas, la participación de Juan Bautista y Antonia fue decisiva para cambiar la estética y composición de la Cofradía Nazarena de Utrera. Después, lógicamente, nos hemos ido encontrando imágenes repartidas por muchas localidades españolas, como los San José de la Parroquia San Pedro de Ávila (fig. 14)



Figura 11. Oración de Trujillo (Cáceres)

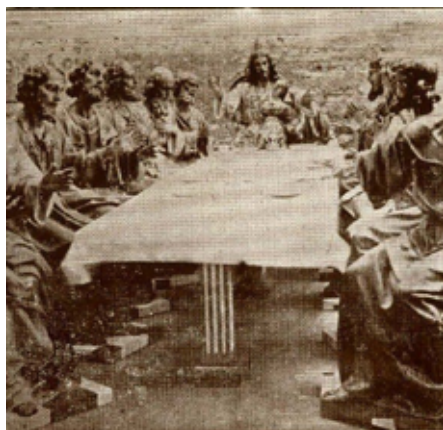


Figura 12. Santa Cena de Málaga (desaparecida en 1969)

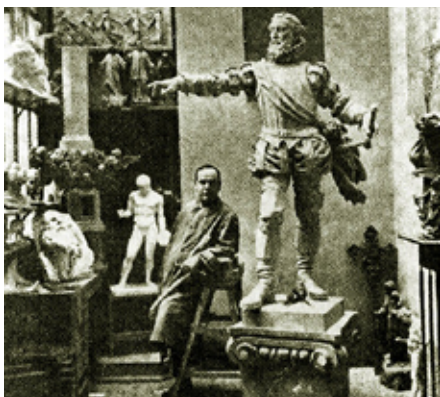


Figura 13. Pío Mollar en su taller en Valencia (año 1925)



Figura 14. San José de Ávila (Parroquia de S. Pedro)



Figura 15. San José de Montilla (S. Fco. Solano)



Figura 16. San José de Utrera (Belén del Carmen)

y de San Francisco Solano de Montilla (Córdoba. Fig. 15), y sin ir más lejos, el que tenemos en el Colegio Salesiano de Utrera, que todos los años compone el Belén en el Carmen (fig. 16). Los salesianos tuvieron, también, relaciones comerciales con Gimeno, igual como lo tuvieron las parroquias utreras y la Sacramental de Santa María, a la que le hizo un palio.

De Don Pío Mollar Franch, no es momento, de detenerse en su extensa biografía, como ya hicimos en enero de 2017, nos limitaremos a facilitar algunos datos esenciales de su vida, los cuales son fáciles de encontrar en Internet. Según el Registro Civil de Valencia, vivió entre el 2-5-1877 y el 29-8-1953. Estuvo casado con Josefa Brunet Vidal, y no tuvo descendencia. Fue un escultor-imaginero académico con un importante taller en la ciudad del Turia, para el que trabajaban muchos empleados. En una foto, se cuentan más de una veintena. Estudió en la Real Academia de S. Carlos de su ciudad y se le estima una producción de unas 3.500 imágenes, que haría en sus más o menos 60 años de actividad.

Cuando se estrenó nuestro Misterio, iba a cumplir 40 años. Trabajó para España y América, estando muchas de sus obras expuestas en colecciones, museos y lugares públicos. Repuso muchas imágenes, tras la Guerra Civil, así como suministró modelos para las fábricas olotinas. Artísticamente, se le encuadra bajo las influencias de los grandes maestros levantinos Salzillo y Benlliure.

Epílogo (1918-1926). Siguió la época dorada. Influencia sevillana en nuestras hermandades. El decisivo Taller de Gimeno

Antes de concluir, aún quedaban más de ocho años de unión que dieron lugar a la incorporación de nuevos enseres e imágenes, y de llevar a cabo diversas obras y logros. A bote pronto, mencionaremos los más destacados: Por la Vera Cruz-Santo Entierro: paso neobarroco dorado de José Sanjuán para la urna (1918. Después, en 1926, paso al Señor Atado); construcción de 35 nichos nuevos en el cementerio (1922); indulgencia para los altares del cardenal Illundain (1923); estreno palio de las Antúnez y compra de su orfebrería a Hijos de M. Olmo (1923); recrecimiento de la puerta por segunda vez (1923); adquisición piezas de orfebrería de enseres a Seco y Castaño (1923); retoque de una imagen de N.S. del Mayor Dolor, por C. Lastrucci (1923); retablo de cerámica del Señor en la fachada (1924); manto bordado por Juan Manuel Rguez. Ojeda (1924); nuevas manos para la Stma. Virgen (1925); estandarte, dos paños de bocina y guión de la fusión de Rguez. Ojeda (1925); orfebrería para enseres de José

Ortega (1925); restauración del Señor Atado y adquisición de cuatros figuras secundarias para el Misterio (1926); y falleció José Rodríguez Méndez, “inolvidable mayordomo” (19-9-1926, Registro Civil de Utrera). Terminamos indicando que nos ha sorprendido un estudio, que acabamos de hacer, sobre el paralelismo e influencias, que pudieron tener las hermandades sevillanas de “El Cachorro” y del Dulce Nombre (“Bofetá”), en estos años, con la cofradía utrerana del Altozano.

Por Jesús Nazareno: obras de supresión del coro y del 2º retablo de la Epístola, siendo sustituido por un cancel, que daba paso a un nuevo almacén (en la casa del capiller. Año 1919); restauración de la cruz de carey, dejándola como en su estado primitivo, ya que había sido cortada a finales del s. XIX (1920); recrecimiento de la puerta (1920); indulgencias para los altares del cardenal Ilundain (1923); ampliación e incorporación de la malla del manto por el taller de J.B. Gimeno y Antonia Riutort (1923); aumento de cuatro varales de metal del palio (1923); nuevo palio calado de malla de tul dorado, por el anterior taller (1923); retablo de cerámica del Señor en la fachada (1924); estrenos de un Senatus y un Simpecado de malla, atribuidos a Gimeno (circa 1925); y murió Juan Cruz Sanz Martínez, legendario “Capitán Chirivías” de “los armaos” del Jesús (5-9-1926, Registro Civil de

Utrera). Como en el caso anterior de la hermandad crucera, aunque en menor medida, **hubo especial influencia de la Hermandad de Montesión de Sevilla, en la cofradía nazarena de la Vereda utrerana. El primer palio calado de malla de tul dorado de 1913 (invento de José Lecaroz Barrera ejecutado por Gimeno. Fig. 17), y la disposición del Misterio de la Sagrada Oración con la palmera, el Señor de espaldas a la delantera del paso y el Ángel más pequeño que el de Mollar (fig. 18), fueron determinantes y nos invitan a pensar, como hemos afirmado, en que dichos Juan Bautista Gimeno Zamora, Antonia Riutort y su taller, que intervinieron en estos proyectos, conformaron esta estética que, a partir de entonces, se iba a contemplar en Utrera.**

Con esta sorprendente relación de logros cofraderos, se acabó esta etapa dorada de nuestras dos viejas hermandades, las cuales, sin saberlo, se iban a adentrar en un doloroso periodo lleno de barbarie y miseria: II República, Guerra Civil fratricida y posguerra con hambre.

En la segunda mitad de los años 40, terminando los años malos, muchos de estos cofrades junto a una nueva generación, recuperaron la ilusión y comenzaron una nueva andadura. Después, vinieron las nuevas hermandades de penitencia².

² Archivo Archicofradía Vera Cruz Utrera. Libros de actas 1889-1902 y 1903-1953. Libro de cuentas corrientes 1917-1949. Libro diario de caja nº 2 1924-1929. Archivo General Arzobispado Sevilla. Hermandades, legajo 09977 (antes 194). Vid Archivo Hermandad Jesús Nazareno Utrera. Sección Secretaría. Leg. A-3. Libro de actas 1901-1930 y Leg. B-1. Documentación 1910-1919. Sección Mayordomía. Leg. A-4. Comprobantes 1912 a 1919. Vid CABRERA RODRÍGUEZ, Antonio. “Relación de hermanos mayores”, en Jesús Nazareno de Utrera, 1997, p. 18. Vid ESPINOSA DE LOS MONTEROS SÁNCHEZ, Francisco, “la escultura Religiosa en Puerto Real. Catálogo y nuevas aportaciones”, en Revista Matagorda, pp. 169 y 171. Nota.- Seguramente, por ese mimetismo y las dimensiones reducidas de las andas, se optó por el Ángel de pasta, que era más pequeño que los que hacía Pío Mollar.

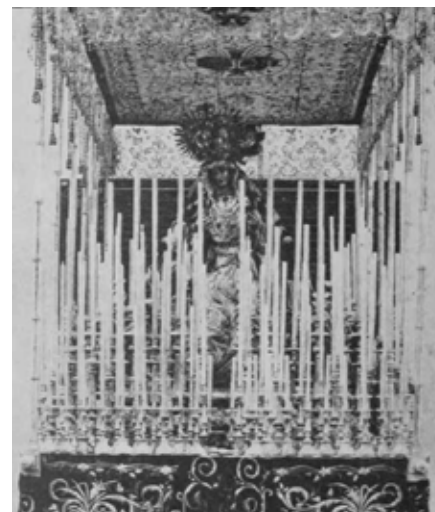


Figura 17. V. del Rosario de Montesión. Primer palio de malla (1913-1925).



Figura 18. Antigua postal de la Oración de Montesión con Señor de espaldas y palmera (Sevilla)

ARCHIVOS Y BIBLIOGRAFÍA PROPIA

Archivo de la Hermandad de Jesús Nazareno de Utrera. Sección Secretaría. Leg. A-3. libros de Actas 1901-1930; 1930-1980; 1980-1993; 1993-1997; 1997-1999; 2000-2002; 2002-2006; 2006-2010; 2010... Leg. B-1. Documentación. 1910-1919. Sección Mayordomía. Leg. A-4. Comprobantes. 1912-1916 y 1917-1919. Boletines de la Hermandad de Jesús Nazareno de Utrera, números 3, 27, 28, 31, 33, 36, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44 y 53.y Archivo particular de documentos y negativos fotográficos (de A. Cabrera R.).

Publicaciones propias: CABRERA RODRÍGUEZ, Antonio. Cfr. “Apuntes para un aniversario”, en Boletín de la Hdad. de Ntro. Padre Jesús. Núm. 3 Utrera. 1991. Cfr. “Otras devociones”, “Sección de anales” y “Enseres”, en Jesús Nazareno de Utrera. Utrera. 1997. Cfr. “El último Medio Siglo de la Hermandad del Jesús (1955-2005)”, en Junta de Hermandades 50 Años Consejo Local de Hermandades y Cofradías de Utrera (1955-2005). Utrera, 2005. Cfr. “La Oración en el Huerto de Utrera y el nuevo Ángel Confortador”, en Vía Marciala núm. 562-563. Marzo-Abril 2011 (edición digital en “Cofrades de Utrera”, nº 5, enero 2017). Cfr. “Autorías y atribuciones de las imágenes titulares de la Semana Santa de Utrera”, en Vía Marciala. núm. 586-587. Marzo-Abril 2013. Cfr. “1991, año de la 75 salida de la Oración de Utrera”, en Vía Marciala, núm. 631. Diciembre, 2016. Cfr. “La Oración en el Huerto de Utrera y Pío Mollar, en el Centenario”, en Vía Marciala, núm. 632. Enero, 2017. Cfr. “Anales de la Sagrada Oración en el Huerto de Utrera 1917-2017. (Hermandad del Jesús)”, en Revista año 2017 Consejo y Hermandades y Cofradías de Utrera. Cfr. “40º Aniversario de la primera cuadrilla de hermanos costaleros de Utrera, en el Centenario de la Sagrada Oración en el Huerto. Entrevista-tertulia con los capataces Manuel López Mateos y Miguel Mena Villalba, en Vía Marciala, núm. 633. Febrero, 2017. Cfr. “Cinco etapas destacadas de la Sagrada Oración en su primer centenario”, en Vía Marciala, núm. 634-5. Marzo-Abril 2017.

La imagen de Nuestro Señor Jesucristo Orando en el Huerto

PATRIMONIO

D. Juan José Pardillo Díaz

En los primeros anuarios con este nuevo formato, dedicábamos este apartado a exponer y acercar a todos de una forma sencilla diferentes elementos materiales que forman parte del extenso patrimonio acumulado por nuestra centenaria hermandad a lo largo del tiempo.

Siguiendo el orden cronológico, los primeros estuvieron dedicados a nuestra Capilla de San Bartolomé o a la Cruz de Carey. En posteriores, dedicábamos estas líneas a nuestros Sagrados Titulares, que constituyen no solo un elemento del patrimonio material, histórico o artístico, sino también y principalmente devocional, comenzando por Nuestro Padre Jesús Nazareno, en el año de su 425 aniversario y siguiendo por Nuestra Señora de las Angustias.

*Siguiendo esta línea, nos detenemos este año en la imagen de **Nuestro Señor Jesucristo Orando en el Huerto**, la más reciente de nuestras imágenes Titulares, pero una imagen centenaria que vino a principios del s. XX a completar nuestra cofradía del Viernes Santo para después, tras los avatares del tiempo y la historia, consolidarse en la tarde del Domingo de Ramos utrerano.*



El Señor de la Oración en el Huerto, es el titular más moderno de nuestra hermandad. El misterio completo, Señor Orante, apóstoles Pedro y Juan y ángel confortador, fue adquirido en el año 1917 al comerciante y bordador valenciano Juan Bautista Gimeno, que por aquellos años regentaba en Sevilla un taller de bordados y una tienda de objetos religiosos.

El Viernes Santo de dicho año, a las cinco y media de la mañana, hizo su primera estación de penitencia conjuntamente con los pasos del Señor y de la Santísima Virgen. Para esta primera salida, procesionó en el antiguo paso de Nuestro Padre Jesús Nazareno (obra de Francisco Escamilla, autor también de la imagen de Simón Cireneo, a finales del s. XIX) que fue adaptado para dicho misterio y que, debido a sus pequeñas dimensiones, no pudo albergar la imagen del apóstol Santiago que había de completar el pasaje evangélico y que en principio estaba previsto incluir, pero que finalmente no fue adquirido. Destacar que ese año Nuestro Padre Jesús Nazareno estrenaba nuevo paso (curiosamente, el que posee el Señor de la Oración en la actualidad).

Según la factura de Gimeno al año siguiente al estreno, el misterio completo (con una túnica bordada en oro para el Señor que se bordó en su taller y que felizmente se restauró en 2017, año del centenario del Señor Orante, por José Ramón Paleteiro)



costó 3.141,95 ptas. de la época, siendo pagadas a plazos.

En dicha factura no se especifica quién fue el autor de las imágenes, por lo que no están documentadas, aunque el Ángel se supo que procedía de la localidad gerundense de Olot (Arte Cristiano), taller especializado en la producción de imágenes de pasta en serie, como así lo atestigua el sello que se puede observar en la parte baja trasera de la nube. Esta circunstancia motivó que, durante bastante tiempo, se creyese que todo el conjunto procedía de la citada localidad.

Por suerte, y motivado por una restauración de las imágenes a mediado de los años 90 del pasado s. XX (1996), se descubrió que las imágenes del Señor, San Pedro y San Juan estaban talladas en madera de Flandes de una buena gubia. Recientes investigaciones de nuestro hermano D. Antonio Cabrera

Rodríguez, han atribuido al Señor y apóstoles, con gran fundamento, al escultor valenciano Pío Mollar Franch.

La gran similitud que guarda la imagen del Señor Orante de Utrera con las de la misma advocación de Trujillo (Cáceres) o Benavente (Zamora), documentadas de este autor, no hacen más que reforzar esta atribución. No es casual que dicho escultor tenga el mismo origen que Gimeno, por lo que no es descabellado que el comerciante encargase obras a su paisano.

El estilo de las imágenes es neobarroco, concebidas con imágenes para vestir, por lo que están acabadas con detalle en cabeza, manos y pies, con un trabajo muy cuidado en la cabellera y barba del Señor, quien destaca por tener su mentón algo pronunciado y sus manos con las palmas hacia arriba en actitud implorante. Mismamente, las imágenes secundarias presentan un modelado muy cuidado y diferentes detalles que nos indican la valía de las mismas.



En cuanto a su historia, este misterio empezó a procesionar el Viernes Santo, haciéndose costumbre en los años sucesivos, salvo el paréntesis de la II República y Guerra Civil.

En la década de los cincuenta empieza a identificarse este pasaje evangélico con los sectores jóvenes de la hermandad e incluso se desliga del Viernes Santo, pasando algún año a hacer estación de penitencia la tarde del Domingo de Ramos y al Martes Santo, y usando como andas las de San Juan Bosco (antiguas del Cristo de la Expiración del Museo de Sevilla y en las que también ha procesionado el Stmo. Cristo del Amor de la Hermandad de los Estudiantes). Posteriormente pasa por una época de ostracismo en la que deja de procesionar durante doce años (década de los sesenta y hasta 1972), sin cultos externos ni internos.

Es a partir del año 1971 cuando se comienza una nueva etapa impulsada por los jóvenes de la hermandad, acordándose poner de nuevo el misterio de la Oración en la calle para el Viernes Santo de 1972. Desgraciadamente, las ilusiones de estos jóvenes cofrades quedaron frustradas al no poder hacer

la salida por falta de costaleros. Ya en 1973 y en Martes Santo, por fin ven cumplido el sueño de ver al Señor de la Oración por las calles de Utrera.

En años sucesivos se pasa definitivamente al Domingo de Ramos, consolidándose en dicha jornada y marcando un hito histórico dentro de la historia de la Hermandad y de la Semana Santa de Utrera, al ser el primer paso portado por una cuadrilla de hermanos costaleros, la primera de la ciudad en esta “nueva” singladura cofrade, que recordaba los orígenes de nuestra Semana Santa, cuando los titulares eran portados por los propios hermanos.

Debemos de destacar el “incidente” ocurrido el Domingo de Ramos de 2010, el cual a posteriori hizo que se produjera un cambio en la puesta en escena del misterio, y que no fue otro que la caída del antiguo ángel de Olot en una levantá.

Como consecuencia de aquella caída, el ángel ya no se encontraba apto para procesionar, aunque se restauró y quedó expuesto en la casa hermandad,



donde podemos contemplarlo en la actualidad.

Para el fin procesional, se encargó uno de madera tallada de nueva factura al imaginero local y hermano de la Hermandad, D. Luciano Galán (2011), el cual también intervino en la disposición de las figuras del misterio, cambiando la tradicional palmera por un olivo y pasando el Señor a la parte delantera del paso, ganando con ello mayor protagonismo.

Por último, destacar dos efemérides en torno al Señor y Sagrado Misterio de la Oración en el Huerto:

En 1991, se celebró la LXXV salida procesional del Señor con diversos actos (Vía Crucis de las Hermandades, pregón, cartel, etc.) y el año 2017, el centenario de su llegada a la Hermandad, en los que se celebró un triduo extraordinario con Función Principal en la Parroquia presidida por el Arzobispo Monseñor Asenjo, el Vía Crucis del Consejo, entre otros actos.

A destacar el regreso el Señor tras la primera fase de su restauración

iniciada el año anterior por Fernando Aguado (quedando aún pendiente la segunda) y en el que también se restauró la antigua túnica de terciopelo bordada en oro (José Ramón Paleteiro, como anteriormente comentamos). Para completar estas mejoras, fueron adquiridas unas nuevas potencias en plata sobredorada, obra del orfebre Murad Urganaev y donadas por devotos.

Restauraciones

En sus poco más de cien años de historia (107 para ser exactos), el Señor de la Oración ha sufrido dos restauraciones:

La primera de ellas, en 1996, a cargo de los utreranos Encarnación Hurtado Molina y José Antonio Sanmartín Ledesma. En ella, se intervinieron todas las imágenes del misterio, corrigiendo el deterioro que sufrían por el paso de los años. Tras la consolidación de cada una de ellas, se reencarnaron de nuevo. Al Señor, la citada escultora le hizo una nueva peana (anteriormente la base era un armazón de pletinas de hierro) y anatomizó sus piernas que eran muy cortas, aunque éstas van tapadas por la túnica.

La segunda intervención, como se ha citado anteriormente, fue realizada en una primera fase en 2017, por el sevillano Fernando

Aguado, consistente en restauración de la cabeza, ojos y encarnadura, intentando rescatar los primitivos tonos, contornos y sombras, a pesar de que con la anterior intervención, en la policromía, había quedado muy deteriorada la primitiva. Fueron consolidados los ojos y reparadas grietas en la cabeza y nuevos orificios para las potencias, siendo muy laboriosa la citada restauración debido a la singular configuración de la talla.

La segunda fase, que consistirá en la reparación del cuerpo y sujeción a la pena, aún está pendiente de realizar, esperando que sea más pronto que tarde según la disponibilidad de la hermandad.



BIBLIOGRAFÍA

- VV.AA. “Jesús Nazareno de Utrera”. Utrera, Grafitrés S.L., año 1997.
- Cabrera Rodríguez, Antonio. “La Antigua Cofradía Utrerana de los Nazarenos”. Utrera, Grafitrés, S.L., año 1997.
- Boletines Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno. (Años 1990-2020).

CITACION CABILDO GENERAL ORDINARIO DE PRESENTACIÓN DE CUENTAS

Por orden del hermano mayor, según se establece en nuestras reglas le cito para que asista al CABILDO GENERAL ORDINARIO DE PRESENTACIÓN CUENTAS que, D. m., tendrá lugar en la capilla de San Bartolomé el lunes 4 de marzo de 2024 a las 20:30 horas en primera convocatoria y treinta minutos más tarde en segunda y última, con el siguiente orden del día:

1. Preces
2. Lectura y aprobación, si procede, del acta del cabildo anterior.
3. Lectura de la memoria de actividades del curso.
4. Lectura y aprobación si procede del estado anual de cuentas
5. Ruegos y preguntas.

Como es preceptivo, y para que pueda asistir con conocimiento de causa, las cuentas están a disposición de los hermanos desde el pasado 6 de febrero, en mayordomía y para su examen el estado general de ingresos y cuentas, exceptuando domingos y festivos.

Solicitándole su puntual asistencia, reciba un saludo en el Señor.

Utrera, enero de 2024
El secretario, D. Juan Manuel Campanario Fernández

CITACIÓN

De acuerdo con lo dispuesto en la regla núm. 60 y en las Normas Diocesanas de HH.y CC de 15-VIII-2016, esta Corporación celebrará en su casa hermandad, el Cabildo General de Salida para las próximas estaciones de penitencia, el jueves 14 de marzo de 2024 a las 20:30 h. en primera convocatoria, y media hora más tarde, en segunda y última, con el siguiente orden del día:

1. Preces.
2. Lectura y aprobación, si se procede, del acta del Cabildo anterior.
3. Estaciones de penitencia.
4. Adjudicación de cargos.
5. Ruegos y preguntas.

Lo que se comunica por la presente, rogando a todos los hermanos y hermanas su puntual asistencia.

Utrera, marzo de 2024
El secretario, D. Juan Manuel Campanario Fernández

GRACIAS A LA COLABORACIÓN DE



**CONFECCIONES
CHUAN**

**Calle Molares, 1
Utrera**

Tlf: 95 487 31 98



comunión - boda - ceremonia - alquiler de chaqué

María Jesús Hernández
atelier

C/ Campana, nº8 local - Utrera (Sevilla)
955 10 28 31 - 686 45 09 69 - 667 69 08 36



**CERERÍA
Campos-Ríos**

Velas y Velones

**FABRICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE
VELAS DECORATIVAS**

C/ Alcolea del Río, Nave-45 - Tlf./Fax 95 451 73 31
Móvil 607 27 74 17
SEVILLA

ADMON. DE LOTERÍAS

Las Mujeres, 9 - 41710 UTRERA (Sevilla)
95 586 00 04 - Fax 95 586 16 00 - admon2utrera@ya.com





Fundación
CAJA RURAL DE UTRERA